

# Ariel Nahón

## 1. datos personales

Lugar y Fecha de Nacimiento: Buenos Aires, 24 de Diciembre de 1981

D.N.I.: 29.248.099

Dirección: Billinghamurst 2542 8º A – C1425DTZ - Capital Federal

Tel.: 15-6337-1079

E-mail: [arielnahon@gmail.com](mailto:arielnahon@gmail.com)

## 2. resumen

Ariel Nahón es profesora, curadora, realizadora e investigadora en artes audiovisuales. Egresada de la Universidad del Cine de Buenos Aires, estudió también teatro y danza. Actualmente es Profesora adjunta de la materia Laboratorio IV en la Licenciatura en Artes Electrónicas (UNTREF) y Jefa de Trabajos Prácticos de las materias Técnicas Audiovisuales I y II en la Universidad del Cine. Además ha enseñado como Profesora titular en la Escuela Técnica ORT y en diversos talleres y seminarios. Es investigadora de CONTINENTE, Centro de investigación y desarrollo de proyectos vinculados a las artes audiovisuales (UNTREF) y Coordinadora de programación de la Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM). Desde 2012 trabaja en proyectos colectivos que buscan expandir y experimentar el concepto de institución en el territorio de circulación de las artes audiovisuales, a partir del diseño de muestras, curadurías y talleres. Es fundadora y miembro activa de los colectivos de investigación y producción *Colectivo Arkhé*, *Futuro Museo de Cine* y *Archivo de la Memoria Popular Villa 20*. Ha realizado cortos, videos experimentales y conferencias performáticas en las que explora los conceptos de cuerpo, memoria, técnica y territorio, exhibidos en festivales nacionales e internacionales. Ha sido curadora de la muestra "Patrones de prueba, video-objetos de Javier Plano", en el Museo de Arte Latinoamericano de La Plata (MACLA) y la muestra "Esto (no) es solo para decir" en el Centro Cultural Recoleta. En el campo editorial se desempeñó como Directora de la revista Número-Zero, dedicada al estudio del audiovisual y ha participado en la publicaciones de *Por un arte de la visión, escritos esenciales de Stan Brakhage* (EDUNTREF, 2014); *Cine visionario*, de P. Adams Sitney (EDUNTREF, 2016) y *Fotogenias y Paradojas, escritos sobre cine*, de Erik Bullof (EDUNTREF, 2018). Ha publicado textos sobre cine, video e instalaciones en publicaciones del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), la Bienal de la Imagen en Movimiento, Editorial Librería, entre otros.

## 3. antecedentes académicos

- Profesora adjunta Laboratorio IV, Licenciatura en Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), 2020/actualidad.
- Profesora adjunta de Taller de Imagen III y IV, Licenciatura en Artes Electrónicas, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), 2014/2019.
- Jefa de Trabajos Prácticos, cátedra Técnicas Audiovisuales I y II, Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC), 2013/actualidad
- Profesora titular materias *Análisis Audiovisual* y *Proyecto Final*, Escuela Técnica ORT N° 2, 2013 a 2015.
- Ayudante del profesor Jorge La Ferla, *Técnicas Audiovisuales II*, FUC, 2010/2013.
- Director Cinematográfico por la FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL CINE (FUC), 2010.
- Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine – CIEVYC – 1º y 2º año cursados, 2001-2002.
- Danza Contemporánea, profesora Margarita Molfino, 2015, 2016, 2017.
- Escuela de Teatro Augusto Fernández, (actuación y dirección) 2001-2005.
- Técnica en Medios de Comunicación, egresada de Escuela Técnica ORT N° 2, 2000.

## 4. trabajos editoriales y publicaciones físicas y online

2018 *Monumento en presente*, análisis crítico sobre la obra *Tierra en movimiento* de Tiziana Panizza. Memoria BIM 2016 (EDUNTREF, 2018).

Co-Editora *Fotogenias y Paradojas, escritos sobre cine*, de Erik Bullof (EDUNTREF, 2018).

2016 *Ciudades en evolución*, análisis crítico sobre la obra *Aequador* de Laura Huertas Millán. Memoria BIM 2014 (EDUNTREF, 2016).  
Producción editorial "Cine visionario", de P. Adams Sitney, editado por Andrés Denegri (EDUNTREF, 2016). En proceso de publicación.

- Productora editorial, edición de catálogo y programa de la tercera edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento (EDUNTREF, 2016).  
Investigación y concepto Memoria multimedia BIM. Trabajo realizado con el Colectivo ARKHÉ. <http://bim.com.ar/memoria/>
- 2015 *Saliendo del cine*, artículo publicado en el catálogo de la conferencia Diálogos mutantes, Archivo audiovisual del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).  
<http://www.mnba.gob.ar/publicaciones/dilogos-mutantes>  
Producción editorial y edición de la *Memoria gráfica Bienal de la Imagen en Movimiento* (BIM) 2014.
- 2014 Productora editorial, edición de catálogo y programa de la segunda edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento (EDUNTREF, 2014).  
Producción editorial "Por un arte de la visión", de Stan Brakhage, editado por Andrés Denegri y compilado por Pablo Marín (EDUNTREF, 2014). ISBN 978-987-1889-48-8
- 2013 Producción editorial y edición de la *Memoria gráfica Bienal de la Imagen en Movimiento* (BIM) 2012. Libro que recopila conferencias, textos críticos y entrevistas que tuvieron lugar durante la BIM 2012. (EDUNTREF, 2014). ISBN 978-987-1889-52-5
- 2012 Realización y edición de entrevistas a los artistas, curadores y teóricos participantes de la BIM 2012. Trabajo realizado con el Colectivo ARKHÉ.
- 2012 *La imagen directa del dispositivo televisivo*. Artículo compilado en el libro "Territorios Audiovisuales", LA FERLA, Jorge; REYNAL, Sofía (comp.), (Ed. Librería, 2012). ISBN 978-987-26403-2-3
- 2011 Directora editorial Revista *Número Zero*. Teoría, crítica y enseñanza audiovisual. Tres números realizados entre noviembre 2010 y diciembre 2011. Diversos artículos publicados. Sitio web: [www.revistanumerozero.com.ar](http://www.revistanumerozero.com.ar). ISSN 2250-4893

## 5. gestión y producción audiovisual

- 2020 Co-Dirección del proyecto *Futuro Museo de Cine*: diseño de actividades, investigación y co-curaduría de muestras.
- 2019
- 2018 Co-curaduría de la muestra individual *Éter brillante, atmosfera opaca*, de Karina Peisajovich, en el Futuro Museo de Cine (octubre 2019).  
Co-Dirección del proyecto *Archivo de la Memoria Popular Villa 20*. Proyecto de cine y memoria en Villa Lugano. <http://archivovilla20.com.ar/>  
Coordinadora de Programación cuarta y quinta edición de la Bienal de la Imagen en Movimiento 2018/2020.
- 2017 Productora General Bienal de la Imagen en Movimiento 2016. <http://bim.com.ar>
- 2014 Productora CONTINENTE (UNTREF).  
Producción, curaduría e investigación, Colectivo Arkhé. Seminarios *Más allá del cine* y ciclo de video y cine experimental *Invertir el ojo*, Club Cultural Matienzo
- 2016 Co-curaduría *Esto (no) es solo para decir*, proyecto de instalación audiovisual de video-correspondencias, Centro Cultural Recoleta, sala 13 (octubre 2016).  
Curadora "Patrones de prueba, video-objetos de Javier Plano", en el Museo de Arte Latinoamericano de La Plata (MACLA), septiembre/octubre 2016.  
Productora y programadora del ciclo *El soporte es el mensaje. Proyecciones en formato original*. En colaboración con Javier Plano.
- 2014 Asistente de dirección de la Bienal de la Imagen en Movimiento 2014.
- 2013 Productora en CONTINENTE (UNTREF).
- 2014 Gestión y producción dentro del Colectivo Arkhé: muestras de video y cine, charlas, debates, publicación de *zines* y catálogos en formato reducido sobre cine y video. Proyecto de investigación en torno a prácticas audiovisuales alternativas en Argentina y Latinoamérica en el contexto contemporáneo. Realización y producción de talleres de práctica audiovisual.
- 2013
- 2012 *Asistente de producción* en la **Bienal de la Imagen en Movimiento** (BIM 2012). Espacio dedicado íntegramente al campo de la experimentación audiovisual. Exhibición de obras, espacio de reflexión estética en video y film.

## 6. Audiovisual expandido y performance.

- 2019 Performance, *21 casetitos*. Acción para compartir los videos de un viaje, un modo de llegar a Palestina. Realizada en *Estallan y Huyen II*, curado por Maia Vargas, Paola Buontempo y Natalia Labaké. (6 de junio, 2019)
- Conferencia performática, *Pensando en voz alta con imágenes el modo en que lo político está en el cuerpo*, presentada en el marco del ciclo Drama es acción, curado por Paula Baró, en Club Cultural Matienzo (8 y 20 de octubre 2019).
- 2014 *La casa*. Producción, realización y montaje en proyecto de documental expandido.  
2013 Retrato documental que indaga las relaciones entre la luz y la sombra de una arquitectura habitada. Un departamento ubicado en el barrio de la Recoleta, inaugurado en 1945, que sobrevive durante tres generaciones intacto hasta su desaparición en 2014. (En postproducción). Formato: 4K, HD, Super 8, S16 mm.
- 2012 *Habitación pública / Habitación privada*. Instalación performática. Video. *Streaming* en vivo. Diseño de espacio arquitectónico. Video documental.
- 2012 *Las ventanas no están hechas para mirar hacia el mundo*. Desarrollo de proyecto documental que trabaja sobre el concepto de "derecho a la ciudad" y se pregunta por las maneras de habitar el espacio privado, el hogar, volcadas en la experiencia público urbana.
- 2011 *Los diarios del Sonderkommando (decir para escuchar lo no dicho)*. Video instalación para espacio museístico. Dispositivos de registro, reproducción y programación algorítmica en espacio arquitectónico. Documental performático.
- 2009 *Sueños Densos y Violentos*. Video instalación a tres pantallas.  
2008 Ficción con Agustina Muñoz y Guillermo Mase. Formato: HD, color. 27min.

## 7. Realización audiovisual

- 2020 Filmes experimentales, exploración del medio, notas, diarios de viaje en Super 8.  
2015
- 2019 *Carta a lady*, film-performance, 3 minutos, Super 8, blanco y negro. Carta filmada en toma única a la querida Lady Zunga (ABCDEFGHIJKLMNO PQRSTUVWXYZ), en la que exploro mi cuerpo como un modo de conversar con ella.



- 2018 *Replica #1*, film-performance, 3 minutos, Super 8, blanco y negro. Imitación de una fotografía de mi padre, exploración en toma única del cuerpo y la biografía personal.



- 2007 *Intervalo hacia una escapada*  
Cortometraje de ficción con Carla Crespo, Julián Tello y Esteban Bigliardi  
Formato: Super 8 a video digital.



- 2004 *Aparte de María*  
Cortometraje de ficción con María Vaner  
Premios: Mejor Director, FEJOREL 2004. Premio UNCIPAR 2005. Mejor actriz UNCIPAR 2005. Medalla de Plata UNICA 2005 (Bélgica). Prize for the best feature film, International young creators short film festival "2 Annas" Riga, Latvia 2006  
Formato: 16 mm (b/n), a video digital.



## 8. trabajos en cine

### Asistente de dirección

- 2006 *La Cita* de Hernan Guerschuny  
Cortometraje de ficción con Peto Menahem y Barbara Villafañe  
Premios: 3er premio TELEFE cortos 2006  
Formato: HDV
- 2005 *Dame Más* de Daniela Kozak  
Cortometraje de ficción con Macarena Albalustri y Dolores Fernández  
Formato: 16mm color
- 2004 *El Parque de la Muerte Súbita* de Juan Manuel Baiñ  
Largometraje de ficción con María Alché y Alejandro Zucco  
Formato: DV

### 2da Asistente de dirección y director de casting

- 2005 *Mi Primera Salida* de Juan Schnitman, y *Mi nombre preferido* de Matías Risi  
Cortometrajes de ficción. Producido por POL-KA cine / Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Formato: HD
- 2004 *Judíos en el Espacio* de Gabriel Lichtmann.  
Largometraje de ficción con Fernando Rubio, Luna Paiva, Verónica Llinás, Beatriz Spelzini, Gerardo Chendo, Axel Anderson, Sammy Lerner.  
Pre-estreno: BAFICI 2005 estreno comercial: 7/09/06  
Formato: HD

### Casting

- 2006 *El Club de la Muerte* de James Merendino.  
Largometraje con Dolores Fonzi, María Esquivel, Geofrey Shoef y Nicolás Lopez  
Productora: Aeroplano.
- 2006 *Los Paranoicos* de Gabriel Medina  
Largometraje de ficción con Daniel Hendler, Jazmín Stuart  
Productora: Aeroplano.

## 9. publicidad

2006 más de 20 comerciales (nacionales e internacionales) como 2da Asistente de Dirección.  
2004

## 10. seminarios / talleres

2018 Seminario de *Biodrama*, a cargo de Vivi Tellas.  
2014 Seminario *Visuales electrónicas experimentales*, dictado por Javier Plano.  
2014 Workshop *Vjing, Desarrollo visual en tiempo real*, dictado por Lucas DM, en Club Cultural Matienzo  
2013 Seminario *Salir del cine*, por Erik Bulloet, en CIA.  
2010 Seminario *TÉCNICA e IDEOLOGÍA, el lugar del espectador. La parte de la sombra*. dictado por Jean-Louis Comolli, *Alianza Francesa de Buenos Aires*.  
2006 Seminario intensivo de *Guión y Diseño de Sonido*, dictado por Lucrecia Martel.  
2006 Seminario de *Estructura Dramática*, dictado por Miguel Pérez.  
2004 Realización y guión en cine, dictado por José A. Martínez Suarez.  
2003

11. idiomas Inglés avanzado

11. programas Manejo de los siguientes softwares: Final Cut Pro, Premiere Pro, Word, Excell, Powerpoint, Drive, etc.